

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЁРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШАХТЁРСКАЯ
ОСНОВНАЯ ШКОЛА №8»

Рассмотрено

На заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Е.А. Кордюкова
Приказ № от «28 августа» 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТНОГО КРУЖКА «Домисолька»

(для учащихся 3-6 классов, 2 ч в неделю, в год – 68 ч)

2023 – 2024 учебный год

Составитель:
Палиенко Н.И.
Учитель музыки

Шахтерск
2023

Пояснительная записка

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств — разговор сердец.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает ему общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Современная дополнительная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька» **художественной направленности** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Обучающимся предлагается на занятиях общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может.

Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство - тот самый проводник, который поможет в становлении личности растущего человека.

Воспитание ребенка через музыкальное искусство и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, а также отсутствие готовых программ по воспитанию музыкальной культуры школьников на кружковом занятии обусловили необходимость разработки данной программы.

Данная программа является дополнительной общеразвивающей программой и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.);
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №20, утверждённая приказом от 29.06.2022 №184.
-

Актуальность. В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей Вокальная студия «Домисолька», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы. Особенность программы кружка в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа вокального кружка «Домисолька» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Домисолька» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

1. Формирование устойчивого интереса к пению
2. Обучение выразительному пению
3. Обучение певческим навыкам
4. Развитие слуха и голоса детей.

5. Формирование голосового аппарата.
6. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
7. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
8. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской позиции, гражданина России;
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- сформированные личностные качества (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. д.);
- сформированная мотивация к учебной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты: *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели мероприятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. *коммуникативные УУД:*
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- уметь слушать и слышать мнение других людей; - излагать свои мысли о сценарии, о подборе репертуара; *познавательные УУД:*
- умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные результаты:

- **знать** способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных и литературных произведений в различных видах учебно- творческой деятельности;
- **уметь** применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- **исполнять** эмоционально и интонационно правильно разученные произведения вокального и литературного жанра;
- **исполнять** произведения под аккомпанемент и под фонограмму;
- **создавать** коллективные музыкально-литературные композиции;
- **исполнять** вокально-хоровые произведения; инсценировать сценки, фрагменты спектаклей;
- **работать** над правильной дикцией;

Адресат программы

Возраст детей

Программа адресована детям и подросткам (мальчикам и девочкам) от 8 до 12 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год:

34 часа в год.

Расписание занятий: Четверг – 13.00 – 13.40

Организация учебного процесса

Программа предусматривает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

- Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, чтением по ролям, и т.д
- Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен, элементам танцевальных движений, выразительным чтением.

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности воспитанников:

- групповая;
- индивидуальная;

Формы работы:

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- отчетный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной, танцевальной, декламационной, актёрской деятельности. Все занятия направлены на проведение праздничных школьных мероприятий, концертов, указанных в плане воспитательной работы школы. Отчётность предоставляется в виде литературных сценариев, фото на школьном сайте, видеосъёмках.

Методические приемы:

Метод демонстрации, наглядный:

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

Словесный метод:

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

Метод разучивания:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Метод анализа:

все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Метод практический:

участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

Каждое занятие строится по схеме:

№п/п	Вид деятельности	время
1	Дыхательная гимнастика	3 мин.
2	Речевые упражнения	3 мин.
3	Распевание	10 мин.
4	Работа над исполняемым произведением	20 мин.
5	Анализ занятия	2 мин.
6	Задание на дом	2 мин.
7	Итого	40 мин.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце года обучения).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве *форм фиксации образовательных результатов* могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Домисолька» составляется на основе традиционных общешкольных мероприятий.

№ п/п	Название темы, раздела.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом		2		
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.			2	
3	Знакомство со строением голосового аппарата.		2		
4	Разучивание нового музыкального материала. «Доброта»			2	
5	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.			2	
6	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над песней «Доброта»			2	
7	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Песня «Дети Земли»			2	
8	Работа с микрофоном. Работа над песней «Дети Земли»	2			
9	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	2			
10	Работа над музыкальным материалом. Песня «Дети России»	2			
11	Работа с микрофоном.	2			
12	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)		2		
13	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).		2		
14	Разучивание нового музыкального материала. «Гимн музыке»		2		
15	Работа над расширением диапазона				
16	Работа над мелодическим слухом.		2		
17	Работа над мелодическим слухом.			2	
18	Пение а саррелла (а капелла). Песня «Волшебная страна»			2	
19	Разучивание песни с аккомпанементом.			2	
20	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).		2		
21	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Песня «Люди, улыбайтесь миру!»			2	
22	Особенности ритма в музыкальном произведении.		2		
23	Краски музыки и голоса. Унисон		2		
24	Сольное пение			2	
25	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.			2	

26	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).			2	
27	Работа над художественным образом в песне.»Веселые путешественники»		2		
28	Вокально-хоровая работа –пение закрытым ртом.			2	
29	Вокализ в музыкальном произведении.			2	
30	Сценическая культура.		2		
31	Работа с фонограммой.			2	
32	Работа над строем в ансамбле. Песня «Звездочка»			2	
33	Движение под музыку.			2	
34	Работа над характером в музыкальном произведении.		2		
	итого	68			

Требования к знаниям и умениям учащихся.

По завершению обучения учащиеся должны знать и уметь:

Знать:

Петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Уметь:

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение.

Материально-техническое:

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное:

- музыкальный центр;
- пианино;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- телевизор;
- DVD – плеер;
- CD - диски;
- компьютер.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;
- видео материалы.

Музыкальный репертуар №1

1. Люди, улыбайтесь миру!
2. Дети земли
3. Звездочка
4. Мечта
5. Колокола
6. Веселое путешествие
7. Песня о доброте
8. Гимн музыке
9. Песня о России
10. Дети России
11. Любимый учитель
12. Детская страна
13. Великая страна
14. Земля детей
15. Будем вместе
16. Моя Россия
17. Мне рисуют облака
18. Листья падают
19. 1 сентября
20. Бумажный голубь
21. Святая Россия
22. Разукрасим все планеты
23. До свидания, лето!
24. С Днем учителя
25. Не уроните шарик

Дыхательная гимнастика №2

1. Разминка для голоса. Следить, чтобы во время пения плечи не поднимались, а дыхание было ниже – рёберным, с работой диафрагмы. Для контроля нужно положить на живот руки. Можно использовать соответствующие картинки.

3. Упражнения:

«Паровоз» - короткий вдох носом, долгий выдох через рот;

«Воздушный шарик»- вдох носом, а выдох долгий на звук «ш-ш-ш»;

«Комарик»- вдох ниже- рёберный и долгий выдох со звуком «З-з-з»;

«Лошадка» - прищелкивание язычком, останавливание лошадки- «Тпру-у-у»;

«Машина» - звук «Р-р-р» вибрация губ; *используя соответствующие картинки;*

«Самолёт» - на звук «У-у-у» - *петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос;*

«Певец» - на слог «ля» тянуть как можно дольше звук, стараясь чтобы было усиление динамики и ослабление динамики к концу звучания

Приложение №3

Артикуляционная гимнастика.

Здесь работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

- Болтушка» - высунуть язык и очень быстро им зацеплять верхнюю и нижнюю губу;
- «Шинкуем капусту» - прикусывание зубами выдвигающегося вперёд и назад языка;
- «Обезьянка» - язык поднят вверх и зажат между губами и зубами;
- «Жуём конфетку»- вращаем языком над верхними и нижними зубами;
- «Лошадка» - цокать языком далеко-близко;
- «Радость» и «Обида» - показ мимикой лица;
- «Бегемот зевает» - нижняя челюсть открыта, звук «Э»;
- «Рева» - нижняя челюсть открыта и нижняя губа вывернута;
- «Рычащая пантера» - нижняя челюсть и верхняя губа задействованы в произношении звука «Р-Р-Р»;
- «Кобра» - нижняя челюсть и губы, язык – жало;
- «Забей гол»- право- влево водить языком внутри щёк;
- «Подуй на одуванчик» - язык выдвинут вперёд и сложен трубочкой

Приложение №4

Речевые упражнения и музыкально – речевые игры.

1. Речевые упражнения. Взрослый четко проговаривает согласные буквы (слоги, слова), а дети «отвечают», так же

четко проговаривая. Важно в этом упражнении держать быстрый темп.

Произносим буквы: Б, П, В, Ф, Г, К, Ж, Ш, Д, Т, З, С.

Произносим слоги: да, ма, ба, га, бра, брэ, бри, бро, бру и т.д

Произносим слова: гав, динь, дон, бом, рак.

2. Музыкально – речевые игры.

Одна из форм творческой работы с детьми в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух

развивается совместно с речевым слухом. Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, тембр, динамика,

интонация, артикуляция, форма. Они являются характерными и для речи.

Впервые идея применять речь в музыкальном воспитании появилась в середине XX века и принадлежит

известному немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу (1895 -1982) г.г.). Затем музыкально – речевые

упражнения, наряду с элементарным музицированием, стали широко применяться педагогами разных стран.

Речевые игры и упражнения, а также **разучивание текстов** (слов песен) на музыкальных занятиях могут

сопровождаться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, шлепками по коленям, щелчками).

Тексты для речевых игр должны быть простыми, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного

творчества - песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки. Например, р.н.п.: «Петушок», «Киска», «Как на

нашем, на лугу», «Чики –чики – чикалочки», «Андрей – воробей», «Ходит зайка по саду», «Скок – скок – поскок,

молодой дроздок», «День –дон, день – дон! Загорелся кошкин дом», «Бегал заяц по болоту» и др.

Речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией

легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием (игрой на инструментах) или движением способствует

лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению.

Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращают её в театральную сценку, позволяют детям

импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

Речевые игры со звучащими жестами.

Снег. (И.Токмакова)

Как на горке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под горкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.*

И на ёлке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под ёлкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.*

А под снегом спит медведь. *Притопы.*

Тише, тише – не шуметь! *Произносят шепотом, указательный палец возле губ*

Формы и периодичность контроля

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится в форме контрольных уроков.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

В конце учебного года контрольный урок определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.