

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЕРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШАХТЁРСКАЯ  
ОСНОВНАЯ ШКОЛА №8»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим  
советом МБОУ

«Шахтёрская ОШ №8»

Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

*Л.Б. Бердянская* Л.Б. Бердянская

Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

*Е.А. Кордюкова* Е.А. Кордюкова

Приказ №  
от «28» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
студии декоративно - прикладного творчества  
«СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»  
на 2023 – 2024 учебный год**

**Возраст детей:** 7-10 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направление:** художественно – эстетическое

Руководитель кружка:  
Заболотная Е.А.

Шахтёрск - 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительной образовательной деятельности студии декоративно - прикладного творчества «Солнечный зайчик» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» в редакции ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей.

Программа студии декоративно-прикладного творчества «Солнечный зайчик» составлена на основе изучения существующей литературы по декоративно-прикладному искусству, а так же собственного опыта. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя изучение нескольких различных видов декоративно – прикладного искусства: *волшебный квиллинг, оригами, объёмная открытка, поделки из бросового материала, работа с фоамираном.*

«Волшебный квиллинг». Это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

«Оригами». Это увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга.

Учебные занятия направлены на получение детьми базовых навыков рукоделия, на психическое, интеллектуальное и эстетическое развитие детей, на приобщение детей к общекультурным ценностям. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем

более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет проведение кружковой работы. Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно – прикладного искусства (вышивка, шитьё, работа с тканью, бисероплетение, макраме).

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

**Направленность программы** кружка «Солнечный зайчик» является *декоративно-прикладной*, по функциональному предназначению — *общекультурной*, по форме организации — *кружковой*, по времени реализации — *годовой*.

**Новизна программы** состоит в том, что развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

**Актуальность программы** заключается в том, что процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне - развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Развитие творческих способностей, самостоятельности детей является в настоящее время одной из основных задач. Ведь творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). В настоящее время искусство работы с бумагой и нитью в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Они остаются инструментами творчества, которые доступны каждому.

**Программа способствует:**

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию воли и характера;
- самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению ребёнка в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей макраме, бисероплетения, бумагопластики, и изготовления мягкой игрушки.

### **ЦЕЛИ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ:**

способствовать повышению художественно – эстетической культуры учащихся, овладению и совершенствованию специальных знаний, умений и навыков по изготовлению оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства через саморазвитие и самоопределение к творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

Цели будут достигнуты при условии **«Я хочу это сделать сам».**

Девизом внеурочной деятельности по трудовому обучению является:

***Я слышу – и не забываю, Я вижу - и запоминаю, Я делаю – и понимаю.***

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Создать условия для овладения знаниями и умениями в различной технике декоративно-прикладного искусства.
- Способствовать художественной активности, помочь ребятам в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства;
- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Вырабатывать умение планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

*Развивающие:*

- Развивать индивидуальное творческое воображение, творческие способности и художественный вкус;
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- Содействовать развитию необходимых личностных социально значимых качеств (воли, целеустремленности, аккуратности, ответственности, собранности, настойчивости).

*Воспитательные:*

- Способствовать эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства;

- Через уважительное отношение и терпимость друг к другу воспитывать человеческое достоинство, чувство коллективизма и справедливости, расширять коммуникативные способности детей.
- Воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами, учить бережно и экономно расходовать материал (экологическое воспитание), формировать культуру труда, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата.

Набор групп осуществляется на добровольной основе, по заявлению родителей или законных представителей ребенка.

Рекомендуемое количество учащихся в группе 12 - 15 человек, согласно нормам и требованиям СанПиН.

Возраст обучающихся 7 - 10 лет. В группе могут заниматься одновременно как мальчики, так и девочки.

Продолжительность образовательного процесса составляет 1 год (34 часа).

В летнее время может быть организована каникулярная практика.

Форма обучения очная. Теоретический материал преподается в форме бесед с изучением и разбором схем, методических пособий, фото- и видеоматериалов с мастер классами.

Основное внимание уделяется формированию навыков по изготовлению работ в определённых техниках декоративно – прикладного творчества.

#### ***Основные методы обучения.***

Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, комментарии и замечания, постановка задачи.

Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

- Метод иллюстраций предполагает показ обучающимся иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.
- Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией образцов, примером готовых работ, видеороликов и др.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, самостоятельные и практические работы.

#### ***Общие принципы педагогической деятельности:***

- постепенный переход в обучении от простых приёмов обработки различного материала к более сложным и их совершенствованию на основе роста индивидуальных способностей;
- формирование личного опыта.

Педагогический контроль осуществляется для проверки и оценки уровня освоения пройденного материала, приобретенных навыков и индивидуальных умений воспитанников, через контрольные задания, самостоятельные работы, участие и результаты выставок.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является:

1. Промежуточный контроль проводится в течении учебного года в виде выставок и конкурсов для оценки уровня приобретенных навыков. Большое значение в оценивании итогов обучения имеют конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы с данным материалом.
2. Итоговая работа проводится в конце учебного года с целью проверки степени знаний и умений обучающихся при помощи тестов (теория) и выполнения самостоятельной работы по замыслу.

Преимущественная направленность учебно-познавательного процесса: Занятия должны обеспечивать эстетическое и художественное развитие учащихся, носить воспитывающий характер. Здесь открывается широкая возможность для использования фантазий и творчества учащихся. Важно приучать детей к аккуратности в работе, разъяснять, что данный вид деятельности не терпит торопливости, неряшливости и даже небольшие дефекты могут испортить внешний вид и качество изделия.

Одним из главных принципов организации занятий в объединении является чередование разнообразных видов деятельности. В основном она носит практический характер, но теоретические сведения (об основах конструирования, о свойствах материалов, технологии обработки изделий и др.) также необходимы, поскольку без них невозможны изучение основного технологического моделирования и самостоятельная творческая работа школьников по созданию изделий, предусмотренных программой.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА «СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;  
познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;  
адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;  
выраженной познавательной мотивации;  
устойчивого интереса к новым способам познания.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

планировать свои действия;  
осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  
адекватно воспринимать оценку учителя;  
различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

проявлять познавательную инициативу;  
самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащиеся смогут:*

допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;  
учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
договариваться, приходить к общему решению;  
соблюдать корректность в высказываниях;  
задавать вопросы по существу;  
контролировать действия партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;  
владеть монологической и диалогической формой речи;  
осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;  
высказываться в устной и письменной форме;  
анализировать объекты, выделять главное;  
осуществлять синтез (целое из частей);  
проводить сравнение, классификацию по разным критериям;  
устанавливать причинно-следственные связи;  
строить рассуждения об объекте.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:***

развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;  
расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества; познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;  
использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;  
познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;  
совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища; достичь оптимального для каждого уровня развития; сформировать навыки работы с информацией.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Требования к поведению учащихся во время занятий. Соблюдение техники безопасности во время занятия, соблюдение порядка на рабочем столе, знакомство с профессией дизайнера.

### **2. Работа с природным материалом. (5 часов)**

Экскурсия в природу. Сбор природного материала. Поделки из природного материала.

### **3. Работа с бумагой и картоном. (10 часа)**

Бумага. Работа с бумагой Виды и свойства бумаги, поделки. Подарок и его значение – беседа. Игрушки – сувениры. Обсуждение образца в сборе, а не в деталях, обучение чтению эскиза на базе анализа образца и его технического рисунка. Изготовление игрушек – сувениров различной техникой (аппликация, айрис – фолдинг, оригами)

### **4. В царстве тканей» (4 часов)**

Работа с тканью. Из истории мягкой игрушки. Знакомство с профессией портной. Техника выполнения швов «козлик», «тамбурный», «узелок». Тренировочные упражнения. Повторение ранее изученных способов и приёмов шитья. Работа с фурнитурой Технология и изготовление настенного кармашка для мелочей. Закрепление навыков работы с иглой, технологии раскроя. Аккуратность в работе. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Закрепление нити в начале и в конце шва. Способы обмётки и заделки края ткани, соединения деталей.

### **5. Бисероплетение (5 часов)**

Работа с бисером. Знакомство с материалом. Беседа «Родословная стеклянной бусинки», показ образцов. Иллюстраций. Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты. Технология изготовления поделок по схемам, пробные плетения. Изготовление колец, «фенечек», кулона для мамы.

### **6. Работа с макраме (4 ч).**

Знакомство с материалом. Тренировочные упражнения. Технология и изготовление изделий техникой макраме. Изготовление игрушки «Черепашка», кулона для мам.

### **7. Изготовление композиций из крупы (по выбору учащихся) (4 часов).**

Из них **Отчётная выставка (1 ч)**. Подготовка поделок и оформление выставки.

**Итого 34 часа.**

## **ГРАФИК РАБОТЫ КРУЖКА**

ЧЕТВЕРГ - 13.25-14.25



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов		
		теор	практ	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Работа с природным материалом.	2	3	3
3	Работа с бумагой и картоном.	4	6	14
4	В царстве тканей	1	3	6
5	Бисероплетение	2	3	5
6	Макраме	1	1	2
7	Изготовление композиций из крупы (по выбору учащихся)	1	2	3
8	Отчётная выставка	-	1	1
Итого		12	22	34

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Кол-во часов	Дата
		теория	практ.	.
<b>I. Вводное занятие (2 часа)</b>				
1	Набор детей	1		
2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Составление правил порядка на рабочем месте. Беседа «Рукоделие в вашей семье»	1		
<b>II. Работа с природным материалом. (3 часа)</b>				
3	Экскурсия в природу. Сбор природного материала. Осенние фантазии из природного материала.		1	
4	Беседа «Флористика». Картины из листьев.	1	1	
5	Картины из листьев. Продолжение работы.		1	
<b>III. Работа с бумагой и картоном. (14 часов)</b>				
6	Беседа « Как появились ножницы». Работа с бумагой. Виды и свойства бумаги, поделки.	1		
7	Аппликация- один из видов работы с бумагой. Техника работы с бумагой различных видов, техника склеивания деталей аппликации.	1	1	
8	Оригами. История происхождения оригами.	1	1	
9	Модульное оригами	1	1	
10	Киригами	1	1	
11	Квиллинг. История происхождения. Изготовление картин.	1		
12	Картины в технике «Квиллинг»		1	
13	Техника айрис-фолдинг-особая техника создания узоров. История айрис- фолдинга.		1	
14	Айрис-фолдинг «Рыбка»		1	
15	Работа с бумагой. Изготовление открытки, рождественского венка к празднику Святого Николая.	2		
16	Изготовление рождественского венка к празднику Святого Николая.		2	
17	Мастерская Деда Мороза. История праздника Нового года и откуда к нам пришёл Дед Мороз		2	
18	Изготовление ёлочных игрушек из бумаги		2	
19	Изготовление новогодней открытки из бумаги	1		
<b>VI. В царстве тканей (6 часов)</b>				
20	Работа с тканью. Виды, изделия из ткани. Работа с выкройкой	1		
21	Изготовление мягкой игрушки «Котёнок»		1	
22	Изготовление мягкой игрушки «Котёнок»		2	

23	Фоамиран. История. Основные формы техники. Приемы работы. Цветы из фоамирана			
24	Фетр. Изделия из фетра. Панно из фетра.			
25	Изготовление картины из фетра и фоамирана			
<b>V. Бисероплетение (5 часов)</b>				
26	Бисер. История возникновения бисера. Инструменты и материалы. Пробные плетения. Плетение колец	1		
27	Плетение кулона для мам ко Дню 8 марта	1	1	
28	Плетение браслетов «феничек»		1	
29	Мастер класс. Плетение брелка «Божья коровка» из бисера	1	1	
<b>VI. Макраме (2 часов)</b>				
30	Макраме. История макраме. Виды нитей. Использование макраме в нашей жизни. Главные узлы макраме	1		
31	Мастер класс. Изготовление кулона техникой макраме	1	2	
<b>VII. Изготовление композиций из крупы (по выбору учащихся) (4 часов)</b>				
32	Выбор рисунка, перевод рисунка на основу Подбор круп для работы над панно	1	1	
33	Работа над изделием, нанесение клея, засыпка элементов панно крупой. Оформление панно в рамку	1	1	
34	<b>Отчётная выставка</b>		1	

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

### **Литература для учителя:**

1. Бахметьев А., Т.Кизяков “Оч. умелые ручки”.Росмэн, 1999.
2. Виноградова Е.“Браслеты из бисера”. АСТ, 2007.
3. Горский В. А. , Тимофеев А. А., Смирнов Д. В.и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, ; под ред. В. А. Горского. – М. : Прсвещение, 2010. – 111с. (Стандарты второго поколения)
4. Гудилина С. И. “Чудеса своими руками” М., Аквариум, 1998.
5. Гукасова А. М. “Рукоделие в начальных классах”. М., Просвещение, 1985.
6. Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
7. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
8. Гусева Н. Н.“365 фенечек из бисера”. Айрис-Пресс ,2003.
9. Докучаева Н. “Сказки из даров природы”. Спб., Диамант, 1998.
10. Еременко Т., Л.Лебедева “Стежок за стежком”. М., Малыш, 1986.
11. Канурская Т .А., Л.А.Маркман “Бисер”. М., ИД «Профиздат», 2000.
12. Кочетова С. В. “Игрушки для всех” (Мягкая игрушка). М., Олма-пресс, 1999.
13. Конышева Н. М. Художественно – конструкторская деятельность (основы дизайн – образования. 1 – 4 классы. Программа. Издательство «Ассоциация 21 век» Смоленск 2012 г.
14. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. – 256 с., с илл. – (Внимание: дети!).
15. Молотобарова О. С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”.М., Просвещение, 1990.
16. Нагибина М.И.“Природные дары для поделок и игры”. Ярославль, «Академия Развития», 1997.
17. Петрунькина А.“Фенечки из бисера”.М., Кристалл, 1998.

### **Литература для обучающихся**

1. Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
2. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
3. Гусева Н.“365 фенечек из бисера”. Айрис-Пресс ,2003.